

Onderwerp
Artist in Residence Besiendershuis

Programma / Programmanummer
Cultuur / 9530

BW-nummer

Portefeuillehouder
H. Beerten

Samenvatting

In juni 2009 is het inhoudelijke profiel van het Artist in Residence concept vastgesteld. Op basis van dit profiel hebben wij gezocht naar een geschikte intendant. Deze is gevonden en de afgelopen periode is gewerkt aan het aanscherpen en kwalitatief verbeteren van het concept. Belangrijke aanpassing is dat wij het culturele veld in Nijmegen meer betrekken bij de uitvoering. Wij vragen Nijmeegse gastheerinstellingen om gasten voor te dragen, in plaats van dat de gasten zichzelf moeten aanmelden. Een projectplan voor 2010 en 2011 is opgesteld. De gemeente start in 2010 als eerste gastheerinstelling met schrijver Thomas Verbogt. Vanaf december 2011 dragen gastheerinstellingen, geheel volgens het projectplan, een gast voor.

Directie/afdeling, ambtenaar, telefoonnr.
G280, Maerle Snabel, 9709

Datum ambtelijk voorstel
2 juli 2010

Registratienummer
10.0016410

Ter besluitvorming door het college

1. In te stemmen met het projectplan voor 2010 en 2011 en de gewijzigde werkwijze waarbij gasten worden voorgedragen door intendant en gastheerorganisatie.
2. Het Artist In Residence project te starten met een proloog van Thomas Verbogt voor de duur van 2 maanden, start oktober 2010.
3. De financiering van de uitvoering van dit project in 2011 ten laste te brengen van deelproduct 60575 D 44014.
4. Brief aan de Raad over voortgang Artist In Residence project vast te stellen.

Paraaf Datum
akkoord

Leidinggevende
K. Zoon, G250

Programmamanager
D. Leenders

Programmadirecteur
M. Wetzels

Alleen ter besluitvorming door het College

Actief informeren van de raad

Besluit B&W d.d. 13 juli 2010 nummer: 3.4

- Conform advies
 Aanhouden
 Anders, nl.

Paraaf Datum
akkoord

Bestuursagenda

Gemeentesecretaris
(waarnemend)

Portefeuillehouder

1 Probleemstelling

In juni 2009 heeft ons College het inhoudelijk profiel van het Besiendershuis als Artist in Residence vastgesteld (regnr. 09.0006496). In de uitvoering werd voorgesteld om een intendant aan te stellen en deze verantwoordelijk te stellen voor twee soorten werkzaamheden:

- 1) Inhoudelijk: Voorbereiding selectie van gasten en deze voor te leggen aan een, nog samen te stellen, selectiecommissie
- 2) Praktisch: Begeleiding van gasten en alle daarbij behorende werkzaamheden.

Op basis van dit voorstel zijn wij gestart met de selectie van een intendant. Inmiddels is een intendant gevonden die beantwoordt aan de criteria zoals gesteld in het eerder genoemde collegevoorstel. Met de beoogd intendant is de afgelopen periode gewerkt aan het aanscherpen en kwalitatief verbeteren van het concept.

De volgende wijziging stellen wij voor: De Artist In Residence zal niet op basis van inschrijving, gevolgd door beoordeling door een selectiecommissie, geselecteerd worden. In plaats daarvan vragen wij aan een aantal geselecteerde Nijmeegse kunst- en cultuurorganisaties (de zogenaamde gastheerinstellingen) een gast voor te dragen. De intendant is verantwoordelijk voor de selectie van gastheerinstellingen.

In het projectplan, in bijlage, wordt dit roulerend gastheerschap nader omschreven. Deze benadering stelt ons in staat programma's te ontwikkelen die zowel het imago als bekendheid van de gastheerinstelling op zich, als de gehele sector kunst en cultuur in Nijmegen versterkt. De gemeente kan zich in deze faciliterend, ondersteunend en enthousiasmerend opstellen ten behoeve van de versterking van het culturele klimaat in de stad.

Als proloog op het Artist In Residence project treedt de gemeente Nijmegen als eerste gastheerinstelling op. Wij dragen schrijver Thomas Verbogt voor als eerste gast voor de periode oktober - december 2010. Wij zetten dit project voort in 2011. Een evaluatie in juni 2011 zal moeten uitwijzen of verlenging daarna gewenst is.

In het afgelopen jaar is het Besiendershuis locatie geweest voor culturele activiteiten. Momenteel maakt de Galerie Zeven Zomers Art gebruik van de locatie. Het pand is zo op passende wijze in gebruik gebleven tot het Artist In Residence project met ingang van oktober 2010 van start gaat.

2 Juridische aspecten

De gemeente sluit een overeenkomst met de intendant voor de periode van 1 jaar en drie maanden, voor de duur van de pilot van het Artist In Residence project.

De gemeente nodigt op voorspraak van de intendant en gastheerinstelling de gasten uit om te verblijven in Nijmegen. Als eerste gast nodigt de gemeente de schrijver Verbogt uit om te verblijven in Nijmegen. Met de gasten sluit de gemeente een huurovereenkomst voor korte duur (voorbeeld in bijlagen). De reden hiervoor is om te voorkomen dat de gast een beroep kan doen op huurrechten die mogelijk in deze situatie ontstaan (in ruil voor het mogen gebruiken van het pand levert hij een tegenprestatie; door de rechter kan dat worden uitgelegd als huur).

Vervolgvel

2

3 Doelstelling

1. Het Artist In Residence project zal ontmoeting en interactie tussen een aantal Nijmeegse organisaties onderling en met het publiek versterken en vergroten.
2. Het project werkt aan een versterking van een overkoepelend cultureel-kunstzinnig profiel van Nijmegen.
3. Het project stelt Nijmegen in staat om aan een cultureel en maatschappelijk netwerk te bouwen en deze uit te breiden.
4. De context van het project beperkt zich niet tot het Besiendershuis. Ook op andere plaatsen in de stad, door de betrokkenheid van diverse partners, ontstaan activiteiten.

4 Argumenten

Artist in Residence "op uitnodiging" betekent kwaliteitsimpuls en versterkt binding met de stedelijke culturele instellingen

Wij vragen Nijmeegse gastheerinstellingen om gasten voor te dragen, in plaats van dat de gasten zichzelf moeten aanmelden. De intendant selecteert de Nijmeegse kunst- en cultuurorganisaties die als gastheer mogen optreden. De gemeente Nijmegen nodigt de gasten uit.

Dit stelt ons in staat om meer te sturen op kwaliteit doordat de intendant en gastheerinstelling samen verantwoordelijk zijn voor de programmering, in plaats van een gast alleen. We versterken hiermee zowel het imago als bekendheid van de gastheerinstelling op zich, als de gehele sector kunst en cultuur in Nijmegen.

In de periode 2010 nodigen wij 1 gast uit. In 2011 ontvangen wij in totaal 4 gasten. Iedere gast sluit een verblijf af met een eindpresentatie. Dat zal in de vorm van publieksactiviteiten zijn (bijvoorbeeld expositie, lezing, voorstelling, debat) waardoor het project een gezicht naar buiten krijgt.

Besienderhuis als platform voor talent en huis van inspiratie

Het Besiendershuis bieden wij aan als platform voor talent, waar culturele producties uit voortkomen waartoe een gemêleerde publieksgroep zich aangetrokken voelt. De gast moet in staat zijn om met zijn producties verrassende publieksgroepen met elkaar te verbinden. Wij maken van het Besiendershuis zo een huis van inspiratie. Niet alleen voor Nijmegen, door de diversiteit aan gasten zal dit project een bovenregionale c.q. internationale uitstraling krijgen.

Proloog met Thomas Verbogt bijzonder door band met Nijmegen en Arnhem

Met de schrijver Thomas Verbogt, halen wij een bijzondere eerste Artist in Residence in huis. De schrijver Verbogt heeft sterke banden met zowel Nijmegen als Arnhem. Beide steden figureren, vanuit de belevenis en interpretatie van de schrijver, veelvuldig in zijn werk. Met Thomas Verbogt ontvangen wij, als eerste resident, een gast die letterlijk en figuurlijk 'thuiskomt'. Vanwege zijn verbondenheid met beide steden is ook de gemeente Arnhem berokken bij dit project.

Vervolgvel

3

5 Financiën

De begroting is als volgt:

| Omschrijving | 2010 (okt-dec) | 2011 (jan-dec) | TOTAAL |
|---|----------------|----------------|----------------|
| Huisvestingslasten | 6.973 | 21.893 | 28.866 |
| Artist in Residence | 4.150 | 13.600 | 17.750 |
| Vorbereiding, organisatie+ intendant | 14.875 | 26.323 | 41.198 |
| Publiciteit | 4.000 | 6.625 | 10.625 |
| Onvoorzien | | 2.000 | 2.000 |
| TOTAAL | 29.998 | 70.441 | 100.439 |

Voor de dekking van 2010 is met collegevoorstel 09.0006496 voor voldoende middelen gezorgd. De dekking voor 2011 wordt ten laste gebracht van deelproduct 60575 D 44014.

6 Communicatie

Zowel de burgemeester als de wethouder van Cultuur ondersteunen en promoten dit project. Zij zijn als het ware de ambassadeurs van het project. De binding die Nijmegen met Arnhem heeft, in sociale, culturele, economische en maatschappelijke zin komt tot uitdrukking in de keuze voor de eerste gast. De schrijver Verbogt heeft sterke banden met Nijmegen én Arnhem. Met de keuze voor Verbogt benadrukken wij de verbondenheid tussen beide steden. De gemeente Arnhem is betrokken geweest bij de keuze voor de eerste gast. Wij zullen de start van dit project breed communiceren naar pers en publiek. Vanwege de herkenbaarheid zal aan het project een eenduidig vormgevingsconcept worden gekoppeld. Gedurende het project zijn er diverse publieksmomenten, in ieder geval na afsluiting van een verblijfsperiode van een gast.

7 Uitvoering en evaluatie

De **intendant** krijgt van ons opdracht volgens bijgevoegd plan het project te begeleiden voor de jaren 2010-2011, start met schrijver Thomas Verbogt. De intendant coördineert inhoudelijk en organisatorisch het project. De intendant selecteert een groep van gastheerorganisaties en legt deze aan de gemeente voor. De intendant legt het geheel van activiteiten per jaar vast in een publicatie. Deze publicatie weerspiegelt het hele jaarprogramma. De intendant zal op basis van facturering betaald worden.

De **gemeente Nijmegen** nodigt gastheerinstellingen uit om een resident aan te dragen. Dat kan een kunstenaar, wetenschapper of expert zijn voor een verblijf c.q. samenwerking. Wij nodigen, als eerste gastheerinstelling, de schrijver Thomas Verbogt uit om te verblijven in het Besiendershuis. De gemeente biedt in dit verband gastvrij bepaalde faciliteiten, middelen en steun.

De **gastheerorganisaties** motiveren in samenwerking met de intendant hun voorgedragen gast bij de gemeente voor een periode van 2 maanden. In deze periode werken gast en gastheerorganisatie samen aan een bijzonder 'event' en/of onderzoek.

Vervolgvel

4

De **gast, schrijver Thomas Verbogt**, ontwikkelt aan het eind van een verblijf publieksactiviteiten, bijvoorbeeld publicatie, expositie, lezing, voorstelling, debat, waardoor het project een gezicht naar buiten krijgt.

In het projectplan is omschreven hoe de planning voor 2011 eruit zal zien. In de planning is ook een evaluatie opgenomen op proces, inhoud en draagvlak. Dit in verband met een eventueel vervolgtraject na 2011, dat aansluitend aan dit project plaats kan vinden.

8 Risico

Het project kent vooralsnog een doorlooptijd van 1 jaar en 3 maanden. In deze periode zal een evaluatiemoment worden ingebouwd om enigerlei risico's of onzekerheden zo veel mogelijk te minimaliseren. Monitoring op uitvoering en financiën zal plaatsvinden vanuit de gemeente Nijmegen.

Bijlage(n):

- projectplan Artist In Residence
- planning Artist In Residence
- voorbeeld huurovereenkomst artist voor korte duur

Korte Nieuwstraat 6
6511 PP Nijmegen
Telefoon 14024
Telefax (024) 323 93 34
E-mail gemeente@nijmegen.nl

Aan de Gemeenteraad van Nijmegen

Postadres
Postbus 9105
6500 HG Nijmegen

Datum
13 juli 2010

Ons kenmerk
G280/10.0016583

Contactpersoon
Maerle Snabel

Onderwerp
stand van zaken Besiendershuis Artist in
Residence

Datum uw brief

Doorkiesnummer
(024) 3299709

Geachte leden van de Raad,

Met deze brief informeren wij u over de stand van zaken met betrekking tot het Besiendershuis - Artist in Residence. In juni 2009 heeft ons College het inhoudelijk profiel van het Besiendershuis als Artist in Residence (AIR) vastgesteld (registratienummer 09.0006496). In de uitvoering werd voorgesteld om een intendant aan te stellen en deze verantwoordelijk te stellen voor de voorbereiding van de selectie van gasten en deze voor te leggen aan een, nog samen te stellen, selectiecommissie.

Met het AIR project willen wij de volgende doelstellingen realiseren:

1. Het Artist In Residence project zal ontmoeting en interactie tussen een aantal Nijmeegse organisaties onderling en met het publiek versterken en vergroten.
2. Het project werkt aan een versterking van een overkoepelend cultureel-kunstzinnig profiel van Nijmegen.
3. Het project stelt Nijmegen in staat om aan een cultureel en maatschappelijk netwerk te bouwen en deze uit te breiden.
4. De context van het project beperkt zich niet tot het Besiendershuis. Ook op andere plaatsen in de stad, door de betrokkenheid van diverse partners, ontstaan activiteiten.

Het afgelopen jaar zijn wij gestart met de selectie van een intendant. Met de beoogd intendant is gewerkt aan het aanscherpen en kwalitatief verbeteren van het concept. De volgende wijziging is voorgesteld: De Artist In Residence zal niet op basis van inschrijving, gevolgd door beoordeling door een selectiecommissie, geselecteerd worden. In plaats daarvan vragen wij aan een aantal geselecteerde Nijmeegse kunst- en cultuurorganisaties (de zogenaamde gastheerinstellingen) een gast voor te dragen. De intendant is verantwoordelijk voor de selectie van gastheerinstellingen.

In het projectplan, in bijlage, wordt dit roulerend gastheerschap nader omschreven. Deze benadering stelt ons in staat programma's te ontwikkelen die zowel het imago als bekendheid van de gastheerinstelling op zich, als de gehele sector kunst en cultuur in Nijmegen versterkt. De gemeente kan zich in deze faciliterend, ondersteunend en enthousiasmerend opstellen ten behoeve van de versterking van het culturele klimaat in de stad.

Vervolgvel

1

Het Artist In Residence project zal vooralsnog in de jaren 2010 en 2011 worden uitgevoerd. Als proloog op het Artist In Residence project treedt de gemeente Nijmegen als eerste gastheerinstelling op. Wij dragen schrijver Thomas Verbogt voor als eerste gast voor de periode oktober - december 2010. Verbogt heeft sterke banden met zowel Nijmegen als Arnhem. Beide steden figureren, vanuit zijn belevenis en interpretatie, veelvuldig in zijn werk. Met de keuze voor Verbogt benadrukken wij de verbondenheid tussen beide steden. De gemeente Arnhem is betrokken geweest bij de keuze.

De uitvoering voor 2010 en 2011 ziet er als volgt uit:

De **intendant** krijgt van ons opdracht volgens bijgevoegd plan het project te begeleiden voor de jaren 2010-2011, start met schrijver Thomas Verbogt. De intendant coördineert inhoudelijk en organisatorisch het project. De intendant selecteert een groep van gastheerorganisaties en legt deze aan de gemeente voor. De intendant legt het geheel van activiteiten per jaar vast in een publicatie. Deze publicatie weerspiegelt het hele jaarprogramma. De intendant zal op basis van facturering betaald worden.

De **gemeente Nijmegen** nodigt gastheerinstellingen uit om een resident aan te dragen. Dat kan een kunstenaar, wetenschapper of expert zijn voor een verblijf c.q. samenwerking.

Wij nodigen, als eerste gastheerinstelling, de schrijver Thomas Verbogt uit om te verblijven in het Besiendershuis. De gemeente biedt in dit verband gastvrij bepaalde faciliteiten, middelen en steun.

De **gastheerorganisaties** motiveren in samenwerking met de intendant hun voorgedragen gast bij de gemeente voor een periode van 2 maanden. In deze periode werken gast en gastheerorganisatie samen aan een bijzonder 'event' en/of onderzoek.

De **gast**, ontwikkelt aan het eind van een verblijf publieksactiviteiten, bijvoorbeeld publicatie, expositie, lezing, voorstelling, debat, waardoor het project een gezicht naar buiten krijgt.

In het projectplan is omschreven hoe de planning voor 2011 eruit zal zien. In de planning is ook een evaluatie opgenomen op proces, inhoud en draagvlak. Dit in verband met een eventueel vervolgtraject na 2011, dat aansluitend aan dit project plaats kan vinden. Voor de dekking van 2010 is middels collegevoorstel 09.0006496 voor voldoende middelen gezorgd. De dekking van het project in 2011 wordt ten laste gebracht van deelproduct 60575 D 44014.

Omdat het Artist In Residence project later van start gaat dan beoogt, hebben wij gezorgd voor een tussentijdse passende invulling voor het Besiendershuis. Het afgelopen jaar is het Besiendershuis locatie geweest voor culturele activiteiten. Momenteel maakt de Galerie Zeven Zomers Art gebruik van de locatie. Deze invulling zal voortgezet worden tot aan de start van het Artist In Residence project.

In de hoop u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd,

Hoogachtend,
College van Burgemeester en Wethouders van Nijmegen,

De Burgemeester,

De waarnemend Secretaris,

mr. Th.C. de Graaf

drs. R.J.M. van Wuijtswinkel MPA

P-ART

VRIJE DOORSTROOM

STRAIGHT FLOW

ARTIST-RESIDENCE BESIENDERSHUIS NIJMEGEN

Auteur projectplan:
Andree van de Kerckhove

context

Besiendershuis - artistsresidence

Op zich heeft de naam '*Besiendershuis*', voor wie de betekenis van het woord kent, niet de meest sympathieke uitstraling. Een beziender was immers controleur die de langskomende schepen bezocht en daar de tol kwam innen. Al is het niet moeilijk om ons voor te stellen dat iemand in een degelijke functie wat aanzien genoot; het heffen van tol was wellicht ook weer niet het meest cordiale baantje. Met een dergelijke gedachte op de achtergrond is het plan om juist dit huis tot een gastvrij centrum te maken als een '*artist in residence*' enerzijds misschien wat bizar. Anderzijds is het ook wel bijzonder in de zin dat het AIR-project een evolutie tekent, een verschil symboliseert, tussen een besloten en zelfbeschermende ingesteldheid van een stad of gebied in het verleden, tegenover een open toegankelijk karakter van een vergelijkbare regio in de wereld van vandaag.

Actueel cultuurklimaat- vraagstelling

...Of tenminste... het verlangen tot een dergelijke openheid! Want we raken hiermee tenslotte een van de meest tere snaren van onze huidige samenleving. Door de globaliseringstendens van onze huidige tijd, door het verlangen ook om vrij te zijn en ons vrij te kunnen en mogen bewegen, ons overal gewenst en thuis te voelen, wordt de spanning en intolerantie naar wie of wat vreemd is meer en meer opgedreven. Vooral vanwege angst voor datgene wat men niet als 'het onze' beschouwt. We kunnen ons daarom misschien beter de vraag stellen hoe uitnodigend, hoe open, hoe tolerant onze huidige samenleving feitelijk (nog) is of kan zijn? Hoe gastvrij stellen wij ons op / kunnen wij ons opstellen? Hoe behoudsgezind, of in tegenstelling daartoe hoe ontvankelijk is onze huidige ingesteldheid, onze tegenwoordige cultuur? Hoe uitnodigend of gereserveerd, hoe gastvrij of op zichzelf gericht is Nijmegen, Gelderland, Nederland, Europa, de wereld, anno 2010?

2

Artistsresidence - formule

Vanuit deze vraagstelling en dit perspectief is het interessant om **een *artist in residence (A.I.R.) op basis van uitnodiging*** op te richten. Een A.I.R.-systeem waarbij niet gekozen wordt voor een selectie van kandidaten per inschrijving, maar waar in plaats daarvan per jaar een aantal Nijmeegse kunst- en cultuurorganisaties een gast als resident voordragen aan, en uitnodigen met steun van de gemeente.

VRIJE DOORSTROOM

STRAIGHT FLOW

Plan

In het kader van het initiatief 'A.I.R. - *Besiendershuis*' biedt de gemeente Nijmegen een aantal van haar organisaties of instituten werkzaam binnen het domein van kunst, cultuur en wetenschap de mogelijkheid een bijzondere gast uit te nodigen om gedurende een bepaalde periode mee samen te werken. De betekenis van het 'samenwerken' moet in dit verband breed opgevat worden.

De coördinatie van het geheel wordt verzorgd door de intendant, terwijl het feitelijke gastheerschap rouleert doordat het telkens wordt gegund aan een andere Nijmeegse instelling. Per jaar worden daarvoor een viertal instellingen uitgekozen. Het jaar daarop kan vervolgens de kans geboden aan weer andere organisaties. Op die manier wordt ,verspreid over een aantal jaren, elke professionele Nijmeegse organisatie die belangrijke kwaliteitsvolle verdiensten levert op het vlak van kunst en cultuur in de gelegenheid gesteld hierin betrokken te worden.

Het actueel terrein van kunst, cultuur en wetenschap in Nijmegen

In een geglobaliseerde wereld als vandaag is het niet vanzelfsprekend om als kleine entiteit (organisatie, groep, bedrijf, maar ook regio, stad, buurt, etc...) gezien te worden. Aansluiting vinden op de rest van de wereld vergt vaak dermate veel inspanning dat we waarachtig bijna geen tijd en energie meer over hebben om op zinvolle wijze aansluiting te vinden met onze onmiddellijke omgeving. In het domein van de kunst en cultuur is dit niet anders dan in andere sectoren. Nochtans is een sterk kwaliteitsvol interactief netwerk binnen de stad of regio en een daarmee gepaard gaande overkoepelende kwaliteitsuitstraling naar buiten, alleen maar versterkend.

Gesprekken met personen en instanties in het domein van kunst en cultuur in Nijmegen bevestigen dat er nog te weinig onderling contact en samenwerking bestaat. Het is geen onwil of desinteresse maar een gevolg van verhoudingsgewijs te weinig tijd. Iedereen is er zich van bewust dat wat meer aandacht voor de ontwikkeling van elkaars activiteiten, onderzoeken, etc... de eigen instelling of bedrijf ten goede kan komen. Maar het vraagt kostbare tijd om zelf iets dergelijks te organiseren of activiteiten van anderen te volgen. Ieder is bezig om het eigen profiel staande te houden en te verbeteren. De concurrentie, vaak die buiten de eigen regio, is zwaar. Daarnaast spelen ook de kosten mee wat bij het organiseren van collegiale samenwerking uiteraard ook komt kijken.

Desondanks zou het kwaliteitsvol promoten en versterken van het imago van de stad op vlak van haar kwaliteiten inzake kunst en cultuur op nationaal en internationaal niveau door velen geapprecieerd worden.

Mede vanuit deze gedachte is het concept van de 'Artistsresidence - *Besiendershuis*' met een roulerend gastheerschap ontstaan. Het doel van die formule is om kwaliteitsvolle programma's te bewerkstelligen waardoor zowel het imago en de bekendheid van de gastheerinstelling op zich, als de sector kunst en cultuur van de gemeente Nijmegen in zijn geheel versterkt wordt. De gemeente stelt zich hiermee op als ondersteunend, enthousiasmerend orgaan ten behoeve van kwaliteitsgroei binnen haar eigen kunst en cultuurinstellingen. Zowel de burgemeester als de wethouder cultuur van Nijmegen ondersteunen en promoten het project. Zij treden op als ambassadeurs van dit project.

KERNPUNTEN:

Algemeen doel van het project *Artistresidence Besiendershuis*

- Bevordering, stimulering en kwaliteitsondersteuning van onderzoek en ontwikkeling in het domein van kunst, cultuur & wetenschap in Nijmegen
- Bevordering van bekendheid en imago van de gastheerinstellingen
- Algemene bekendheid en imagobevordering van de stad Nijmegen als actueel/actief/interactief broeinest op het vlak van kunst en cultuur
- Burgemeester en wethouder cultuur opereren als ambassadeur. Zij ondersteunen en promoten dit project.

WERKWIJZE:

Artist in residence op basis van uitnodiging

NIJMEGEN NODIGT UIT

1. De gemeente Nijmegen biedt per jaar de gelegenheid aan enkele van zijn meest kwaliteitsvolle kunst - en cultuurinstellingen om een kunstenaar, wetenschapper of expert uit te nodigen voor een verblijf c.q. samenwerking.
2. Het geheel wordt georganiseerd door en o.l.v. de intendant. De intendant selecteert in dit kader de groep van gastheerorganisaties en coördineert inhoudelijk en organisatorisch het hele project.
3. Door dit A.I.R.-project wat ten dienste gesteld wordt van de diverse organisaties en instituten, wordt tevens een intensivering van ontmoeting en interactie tussen een aantal Nijmeegse organisaties zelf bewerkstelligd. Het doel hiervan is te werken aan een versterking van een overkoepelend cultureel-kunstzinnig gezicht van Nijmegen.

BESIENDERSHUIS ALS CENTRUM

- a. Het Besiendershuis is het gezicht en standplaats van het project / Het centrum van een voortdurend veranderend en (over een aantal jaren heen) uitdijend netwerk.
- b. Door de betrokkenheid van diverse partners zullen er presentaties op steeds onverwachte plaatsen in de stad ontstaan. Daarmee wordt de stad zelf als voorwaardenscheppende context aan het A.I.R.-project gekoppeld.
- c. De eindpresentatie (eind van het jaar) vindt echter wel plaats in het Besiendershuis zelf.

Onder voorbehoud:**LIJST VAN GASTHEERORGANISATIES 2010 / 2011:**

2010:

- Gemeente Nijmegen nodigt Thomas Verbogt uit.

2011:

- **Radboud Universiteit Nijmegen**
Commissie Beeldende Kunst Radboud Universiteit Nijmegen en Universitair Medisch Centrum St Radboud.
- **Architectuurcentrum Nijmegen**
Centrum voor kennis over en informatie aangaande architectuur
- **Galerie Marzee**
Galerie voor hedendaags juweelontwerp / internationaal operatief
- **De Wintertuin**
Nederlandse literaire productiehuis

COMMISSIE BEELDENE KUNST RU & UMC ST RADBOUD5

De Commissie Beeldende Kunst Radboud Universiteit Nijmegen & UMC St Radboud is verantwoordelijk voor het kunstbeleid van universiteit en UMC. Betreft het specifieke kunstactiviteiten voor het UMC St Radboud, dan treedt de subcommissie Beeldende Kunst UMC St Radboud in werking. Dit geldt in het bijzonder voor de vele nieuwbouw.

Centraal staat hedendaagse beeldende kunst die reflecteert over wetenschap en praktijk zoals beoefend binnen de universitaire en medische wereld. Voor de initiëring en uitvoering van het beleid draagt de kunstcoördinator zorg, in samenwerking met de commissies. De coördinator is ondergebracht bij de afdeling Kunstgeschiedenis van de Faculteit der Letteren.

ARCHITECTUUR CENTRUM NIJMEGEN

Het Architectuur Centrum Nijmegen stelt zich ten doel architectuur in de ruimste zin van het woord onder de aandacht te brengen. Het centrum wil de belangstelling voor architectuur vergroten en verbreden. Door kennis over architectuur te verspreiden en de discussie over architectuur te bevorderen, wil het centrum een bijdrage leveren aan kwalitatief goede architectuur. Het ACN doet dit onder meer door exposities, lezingen, debatten en excursies te organiseren.

GALERIE MARZEE

Galerie Marzee is in 1978 opgericht als galerie voor eigentijdse sieraden. Sindsdien is de galerie uitgegroeid tot een belangrijk centrum en promotor van het hedendaagse sieraadontwerp en zilverwerk. Vanaf 1995 is galerie Marzee gehuisvest in een voormalig graanpakhuis aan de rivierkade in Nijmegen. Met 850 vierkante meter tentoonstellingsoppervlak is galerie Marzee één van de grootste galeries in Nederland en de grootste galerie voor moderne sieraden in de wereld. Galerie Marzee viert volgend jaar haar 30 jarig bestaan. De galerie heeft het voornemen om dit onder meer te vieren met de presentatie van de Marzee Collectie en het organiseren van diverse activiteiten.

WINTERTUIN (Literair productiehuis)

De Wintertuin is een literair productiehuis in Nijmegen dat jaarlijks vijf nieuwe producties maakt op het snijvlak van literatuur en andere kunstdisciplines. Daarnaast organiseert de Wintertuin jaarlijks het grootste Nederlandse literatuurfestival. Het Wintertuinfestival vindt plaats in de laatste week van november in de steden Nijmegen, Arnhem en Apeldoorn.

De Wintertuin werd in 1990 opgericht. Tot 1999 was het een tweejaarlijks festival van vier dagen in Arnhem en Nijmegen. Vanaf 1999 vindt het Wintertuinfestival jaarlijks plaats. In 2005 werd Literair Productiehuis de Wintertuin opgericht en verzorgt de Wintertuin het hele jaar door activiteiten in het hele land, in België en in Duitsland.